



OPEN CAGES. IMPROVISATIONS 2007

Álvaro Díaz

Wilfrido Terrazas: flauta, piccolo, flauta bajo, silbato precolombino “muerte”, silbato, Kazoo, sirena de boca, cornetas de fiesta, voz.

Umor rex, UR_028. México. 2007 Duración: 58'58”

Grabado por Miguel Ángel Gorostieta en Blue Sound Studio, Cd. de México del 13 al 14 de febrero de 2007. Creative Commons.

www.umor-rex.com

<http://netnewmusic.ning.com/profile/WilfridoTerrazas>

01. Migrations C (4:33)
02. Dúo inverosímil para pato y canario (3:28)
03. Migrations D (5:07)
04. Subacuática (7:31)
05. Migrations A (5:36)
06. Heterofonía I (6:22)
07. Calypso-Interlude (6:31)
08. Migrations B (3:48)
09. Caged Audition I (7:29)
10. Improvisación recuperada (3:53)
11. Microbús (4:35)

El hablar o mencionar la palabra improvisación nos puede remitir al significado que le concede el Diccionario de la Lengua Española, en una connotación no muy positiva: **improvisar**. (*De improviso*). **1. tr. Hacer algo de pronto, sin estudio ni preparación.** En la música la palabra es relacionada por la mayoría de la gente al jazz o algún género popular, sin embargo podemos afirmar que la improvisación es una de las formas musicales con mayor antigüedad y con mayor cobertura en el mundo de la música, incluyendo a la música llamada de concierto. La improvisación ha sido una constante en la música de concierto, rock, jazz, tribal, popular o contemporánea desde el inicio de la música hasta nuestros días.

En la actualidad pocos estudiantes de conservatorio recuerdan que la improvisación formó parte obligada del periodo barroco, o bien en los grandes conciertos del periodo clásico y romántico en donde el solista –la mayoría de las ocasiones el mismo compositor- realizaba las cadencias de los conciertos demostrando su virtuosismo y creatividad. Durante el siglo pasado autores como John Cage, Terry Riley, Karlheinz Stockhausen, entre una enorme lista han reubicado el papel de la improvisación a partir del instrumentista, generando una

exploración y resultado a nuevas sonoridades. A pesar del origen de la palabra, para improvisar en la música si se requiere de un estudio y preparación, que conducirá al intérprete a desarrollar sus habilidades de creatividad y expresión.

En la actualidad la improvisación ha tomado un lugar predominante, rompiendo con el hermetismo de mucha música, el musicólogo francés Jacques Attali menciona que la música es el reflejo inmediato y exacto de la sociedad, por el cual uno puede comprender la transformación y evolución de su gente. Eso nos lleva a pensar en el “futuro” de la música y la sociedad, preguntándonos ¿qué es lo que sigue? ¿Ya está todo escuchado?, en este mundo en donde las crisis ideológicas y las utopías están surgiendo en diversos contextos, en donde una parte de la sociedad comienza a exigir explicaciones a los sucesos económicos, ecológicos y políticos que estamos viviendo y la otra parte simplemente se queda frente a la computadora en largas e infértiles horas de trabajo u ocio. Tal vez los movimientos de búsqueda de nuevas sonoridades a través de la improvisación, nos dan la pista que la experimentación sonora es el reflejo de la experimentación de nuevas ideas en busca de una solución a nuestros problemas

globales.

El presente disco nos introduce en esa búsqueda de sonoridades, un recorrido por nuestros problemas y sus mutaciones sociales; un hombre solo realiza las preguntas y plantea hipótesis sonoras mediante sus instrumentos de aliento (flautas y chiflos); si quisiéramos encontrar un símil poético podríamos decir que ese mismo aliento hacía la búsqueda es el que hace falta a muchos de nosotros para encontrar mejores soluciones a nuestra sociedad.

Esta serie de improvisaciones –más no improvisadas- también tienen una parte utópica social, ya que fueron en su inicio concebidas para un *net label* de descarga totalmente gratuita en donde el usuario podía descargar la carátula y las piezas, para después armar su álbum. Desgraciadamente la compañía no continuó y solo estuvo en el ciberespacio por un periodo corto, actualmente el disco se puede escuchar también de forma gratuita desde una dirección en Internet y solicitar a su intérprete. Parte del cambio que muchos deseamos se está dando a partir de esfuerzos como el de *Open Cages* y Wilfrido Terrazas, planteándonos propuestas o por lo menos generando nuevas preguntas sobre el qué es la música, cuál es su función y hacía dónde nos dirigimos.