

CANCIONES A PUÑOS*

LUIS MIGUEL AGUILAR

*Este texto fue publicado por primera vez en el libro *Nadie puede escribir un libro* (México: Cal y arena, 1997) y es reproducido gracias a la amable autorización del autor.

Ofrezco a continuación un dispositivo sencillo para que usted se vuelva compositor de canciones y tenga el asunto resuelto si quiere concursar en alguno de los festivales vigentes. ¡Y en cualquier modalidad lírica y rítmica! Aquí tiene los materiales. Todo se desenvuelve, digamos, a partir de un *dummy* o armazón en el cual usted simplemente tiene que llenar los espacios en blanco, numerados, escogiendo las palabras que tienen los números correspondientes en las columnas bajo el rubro de cada modalidad –balada romántica, rumba, etc. Por supuesto, también puede usted crear formidables híbridos; por ejemplo, mezclando una canción ranchera con una balada moderna. Escoja su ritmo favorito y compóngala-usted-mismo.

Armazón

Tú y yo 1 un 2 mejor
Para 3 en un 4 de miel;
Mientras la 5 nos 6 la piel
Y entre las 7 nos 8 el amor.

Porque 9 mi 10 es un vergel;
El 11 es 12 y 13 por él.
No 14 a la 15 de hoy;
Ya somos una 16
Que 17 sol.

Estrillo:

Por eso nunca me digas adiós
Ni 18 con 19 vanos;
Por eso nunca me digas adiós
Porque la 20 es 21 en que 22.

BALADA ROMÁNTICA

1 encontramos	6 caliente	11 terciocielo*	16 rosa	21 rubia estrella
2 pálpito	7 luna, mil más	12 tu cabello	17 abrió el	22 vagamos
3 embriagarnos	8 da	13 yo peno	18 te atormentes	
4 cáliz	9 te amo	14 temas, no	19 pensamientos	
5 Estrella rubia	10 vida	15 luz tibia	20 piel	

Título de la canción: "ESTRELLA RUBIA".

* *Terciocielo*: leve atrevimientos neológico, muy normal en las baladas románticas. Usadas discretamente, estas pequeñas audacias pueden estremecer jurados.

RANCHERA

1 nos vamos por	6 pisa ya	11 mundo	16 yunta	21 este potro
2 cielo	7 pencas	12 muy chiquito	17 no cansó ni el	22 no vamos
3 montarnos	8 damos	13 voy	18 te me achiques	
4 potro	9 te tengo	14 te me rajes	19 suspiritos	
5 Ley	10 ruta	15 escapada	20 miel	

Título de la canción: "EN UN POTRO DE MIEL"

BOLERO TROPICAL

1 tenemos ya	6 garzas	11 jibio*	16 hamaca	21 el amor
2 bohío	7 suaviza	12 mi dolor	17 nunca rindió el	22 volamos
3 arrullarnos	8 espía	13 yo muero	18 me enamores	
4 palmar	9 eres mía	14 vendrá la desdicha	19 sentimientos	
5 noche	10 hato*	15 gira	20 garza	

Título de la canción: "ENTRE LAS GARZAS"

* *Hato / jibio*: concesiones o acomodos al hecho de que en todo bolero tropical que se respete, debe haber por lo menos una o dos palabras vernáculas que nadie entienda.

CANCIÓN DE MENSAJE

1 luchamos por	6 eriza	11 hombre	16 mano	21 la nación
2 vivir	7 banderas	12 mi esperanza	17 toma un gira	22 somos hermanos
3 existir	8 espera	13 vibraré	18 te deprimas	
4 mundo	9 el mensaje de	14 digas no	19 los rencores	
5 paz	10 canto	15 confianza	20 vida	

Título de la canción: “LA MANO Y EL GIRASOL”

RUMBA

1 le damos y le damos/a	6 bongocea	11 ritmo	16 conga	21 bravo son
2 guagancó	7 mesas	12 tu cariño	17 no para ni el	22 bailamos
3 papán*	8 bambolea	13 yo vivo	18 venga Tino**	
4 licor	9 la vida	14 te detengas frente	19 sus amagos***	
5 rumba brava	10 negra	15 rumba	20 rumba	

Título de la canción: “RUMBA BRAVA”

* *Papán* (para-papán): Mera melopea, mero para-papán. Si no se la aceptan como válida al compositor, puede sustituirse por el reductivo “bailar”; “para...bailar”.

** *Tino*, o *Tito*: referido al infaltable director de orquesta, que así, o algo así, debe llamarse siempre.

*** *...amagos*: referido a Tino, o Tito, cansado de tocar, ya se quiere ir. De ahí la alusión festiva y cariñosa.

BALADA MODERNA

1 nos separamos por	6 remordía en	11 sexo no lo	16 sangre	21 la ternura
2 sexo	7 sábanas	12 todo	17 ha erotizado el	22 nos refugiamos
3 sudar	8 enfriaba	13 yo me fui	18 te deslumbres	
4 lecho	9 ahora has vuelto	14 no neguemos	19 acostones	
5 hormona	10 depto	15 dulzura	20 cama	

Título de la canción “LA CAMA ES TERNURA”

ROCK

1 la hicimos en	6 hinchaba	11 mundo	16 banda	21 este rock
2 nivel	7 calles sucias	12 reventón	17 va del rol al	22 rolamos
3 enrolamos	8 perseguía	13 hay que ir	18 te alimentos	
4 buen trip	9 la vida	14 te hagas sorda	19 los azotes	
5 vieja rola	10 amor, no	15 tocada	20 vida	

Título de la canción: “EL NIVEL”

LUIS MIGUEL AGUILAR. Ha hecho comentario y crítica cultural en diversas publicaciones desde el año de 1975. Fue miembro de los Consejos de Redacción de *La Cultura en México*, suplemento de *Siempre!*, y de la *Revista de la UNAM*. Ha escrito ensayos sobre diversos autores extranjeros y ha traducido a varios poetas y narradores de lengua inglesa. Fue colaborador de los diarios *unomásuno* y *La Jornada* y de la columna *Luna de enfrente* en el periódico *La Crónica de Hoy*. De junio de 1995 a marzo de 2004 Aguilar fue director de la revista *Nexos*.

En 1979 apareció su primer libro de poemas, *Medio de construcción*, al que siguió *Chetumal Bay Anthology* (1983). En 1980 publicó la antología *Cuentos y relatos norteamericanos del siglo XX*. En 1988 publicó *La democracia de los muertos. Ensayo sobre poesía mexicana, 1800-1921*. *Suerte con las mujeres* (1992) es su primer libro de relatos. *Nadie puede escribir un libro* (1997) contiene textos de literatura y vida cotidiana. Su último libro es *Pláticas de familia. Poemas y prosas* (2007).

Cómo citar el texto:

AGUILAR, Luis: “Canciones a puños” en *Revista redes música: música y musicología desde Baja California*; Julio - Diciembre de 2007, Vol. 2, No. 2 / Enero - Junio de 2008, Vol. 3, No. 1. [Documento electrónico disponible en: www.redesmusica.org/no3] consultado el ??/??/ 200?