

NUEVA ETAPA DE **REDES MÚSICA**

Álvaro Díaz Rodríguez, editor

En esta ocasión, y después de una larga espera, hemos preparado una edición doble de nuestra revista *Redes música*, con algunas noticias y cambios en nuestro contenido. En primer lugar nos complace anunciar que esta revista pasa a estar indexada, desde Septiembre de 2007, por el **Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (LATINDEX)**, lo cual nos llena de placer y orgullo. Por otro lado en cuanto al contenido, en esta ocasión hemos logrado anexar ejemplos sonoros dentro de la versión de Internet en algunos de nuestros artículos y reseñas, por lo cual los artículos toman una dimensión más amplia, el lector podrá leer y al mismo tiempo escuchar la música de la que se está tratando; también hemos incorporado una nueva sección titulada *Islas*, a cargo de Wilfrido Terrazas, en la cual a través de la entrevista se conocerán a jóvenes compositores mexicanos y su pensamiento, incluyendo en la sección de partituras obras del entrevistado.

Este número presenta dos principales enfoques, la música contemporánea y la música popular mexicana; en cuanto a la música popular hemos comenzado esta revista con un artículo de la etnomusicóloga Cecilia Reynoso en donde nos da *Un acercamiento a la música purépecha*, y sus distintos géneros, así como una guía bibliográfica y discográfica para que el lector pueda continuar la exploración de esta música. Continuando con esa línea, y siendo también un artículo en donde se combina la música de concierto con la música popular, Eduardo Conteras Soto nos presenta *Las muchas caras de una grabación sonora*, análisis histórico de las diversas versiones que pueden tener una misma obra, partiendo de la grabación del cuarteto Cocolense en 1908 hasta la interpretación de Juan Reynoso de *La tortolita* grabada en 1980; también pasando por registros históricos del *Concierto para piano* de Manuel M. Ponce, en una interpretación del autor y la *Sinfonía India* dirigida por Carlos Chávez, además podemos conocer las distintas versiones de una misma canción en el caso de Guty Cárdenas y Agustín Lara, solo por citar algunos ejemplos que se podrán escuchar en la versión de Internet.

Dos reflexiones de Wilfrido Terrazas sobre el ser intérprete en el siglo XXI nos plantean las nuevas perspectivas que debiera tener el ejecutante al abordar la música contemporánea y las dificultades y conciencias que se deben tomar en cuenta en el nuevo repertorio; además del mismo autor comenzamos nuestra sección *Islas*, que como ya he mencionado es una sección de entrevistas a compositores jóvenes mexicanos, en esta ocasión la “primera Isla” corresponde al compositor Hiram Navarrete, quién también colabora en este número acercándonos a sus procesos de composición enfocándose en la obra *Negativo*, partitura que esta incluida en la sección de partituras además de dos obras más del mismo autor: *Mazunte* y *Untitled*. Para concluir la sección de música contemporánea presentamos un artículo en torno a la figura del compositor ruso Alfred Schinttke y su problemática en torno al posmodernismo en la música rusa, Luisa Vilar Payá y Emilia Ismael Simental a lo largo del artículo analizan la obra de Schinttke, descubriendo “*los problemas que aparecen cuando se intenta promover el posmodernismo como un movimiento internacional, o como la simple confluencia de ciertas características que habrían de oponerse al modernismo de la primera mitad del siglo XX*” como las mismas autoras citan.

Hemos incluido en este número la reedición de *Canciones a puños*, un divertido “método de composición” del escritor Luis Miguel Aguilar, en donde los lectores podrán realizar a partir de un armazón canciones en los géneros de *balada romántica, bolero tropical, ranchera, rumba, canción de mensaje*, etc.; así mismo en nuestra sección dedicada al vino bajacaliforniano es presentada por Karola Saenger a través de un texto que nos relata la pasión y el espíritu de Monte Xanic.

En nuestra sección de reseñas se han seleccionado dos propuestas novedosas: el disco *Open Cages* de Wilfrido Terrazas, grabación producida a partir de un *netlabel* gratuito en donde el intérprete realiza un recorrido sonoro por la improvisación; y una breve reseña de la nueva revista musical mexicana *L’Orfeo*, la cual brinda un panorama actual de la actividad musical en México.

A lo largo de la revista hemos incluido las fotografías de José Luis Ramírez, en donde la temática general es Ensenada, y principalmente al *cielo* y *mar* que diaramente acompañan a muchos de los que hacemos esta revista, lográndonos transportar a una vida llena de libertades, impulsos y pasiones, y que sin su presencia fugaz hubiera sido imposible terminar este número; logrando una nueva etapa en la vida de esta revista, en torno a la reflexión y análisis de la música.