

DE CERVANTES A XENAKIS

Álvaro G. Díaz Rodríguez, editor

Es un placer para nosotros presentar este segundo número de la revista electrónica *redes música*; en esta ocasión hemos reunido artículos de colegas del viejo y nuevo mundo, así mismo nuestra gama temática se ha ampliado, abarcando desde artículos y reseñas relacionadas con Cervantes y la música virreinal mexicana hasta a Revueltas, Boulez y Xenakis. En este número hemos aumentado el número de artículos y reseñas, en comparación con el número anterior.

Este número presenta un primer artículo sobre la enseñanza de la música en el piano titulado *Los objetivos del maestro en cuanto al desarrollo del estudio autónomo de los alumnos de piano*, por la pedagoga y pianista rusa Ella Korobtchenko, en el cual se describen algunas técnicas útiles para la enseñanza de dicho instrumentos. *El glissando en la obra de Iannis Xenakis: una aproximación desde los textos del autor*, escrito por Wilfrido Terrazas, nos aproxima al pensamiento musical del compositor griego-francés Iannis Xenakis, pilar de la música contemporánea, quién sustentara su obra en los procesos continuos de la música. De misma forma hemos recibido una colaboración del musicólogo francés Christophe Casagrande, ... *Pierre Boulez – El país fértil – Paul Klee...*, un artículo analítico en donde se aborda la obra del compositor y director francés Pierre Boulez, desde una perspectiva novedosa e interesante, la relación entre música y pintura, a través de la energía que emanan dichas disciplinas nos son expuestas en este artículo.

Continuando con la música contemporánea, pero ahora en el Nuevo Mundo, presentamos un artículo de Roberto García Bonilla: *Deslindes en el tiempo*, este texto que será parte del disco del compositor mexicano Ignacio Baca Lobera, nos lleva a reflexionar sobre el fenómeno sonoro y el porqué y qué escuchamos y sentimos a través de la música, y en especial el efecto de la música en la obra de Baca Lobera; como complemento a este texto hemos incluido en nuestra sección de partituras, la obra *Axs*, para saxofón y electrónica de Ignacio Baca Lobera compuesta en 2003.

Dando un vuelco al pasado tenemos *Músicas para una comedia de Cervantes* por Eduardo Contreras Soto, en donde una vez más la interdisciplinariedad es expuesta, música y teatro son reunidos por el autor mostrándonos los procesos de musicalización para una comedia de Cervantes, a partir de fuentes musicales cercanas cronológica y temáticamente.

Brasil y Portugal, músicas de influencias multiculturales (Brasil et Portugal. Musiques d'Influences multiculturelle) es el título del artículo de la musicóloga brasileña María Inês Guimarães, este texto hemos decidido mantenerlo en su lengua y forma original para mantener el mismo ritmo que él contiene.

En la sección de reseñas tenemos dos textos de Eduardo Contreras Soto: *Tres propuestas revueltianas en 2004* y *Oaxaca revela nuevos secretos... Y de paso Puebla*, en el primer caso Contreras Soto deja en debate la interpretación de la música de Revueltas, y en el segundo caso nos presenta dos grabaciones con música perteneciente al Archivo de la Catedral de Oaxaca. Una tercera reseña es presentada por María Inês Guimarães, sobre una interesante grabación de música brasileña.

En nuestro artículo sobre vino, el enólogo Hugo D'Acosta reflexiona sobre el que hacer del vino; este número es acompañado por excelentes imágenes de Baja California específicamente de la península y los viñedos de Ensenada, estos momentos fueron capturados por el fotógrafo Enrique Fuentes.

Sin duda hemos intentado dar un recorrido por distintos tiempos y lugares musicales, buscando la relación de la música con diversas artes y actividades; esperamos sea del agrado de todos ustedes este segundo número de la revista *redes música*, esperando que este nuevo año sea de muchas novedades musicales.

27 de diciembre de 2006

Ensenada, Baja California