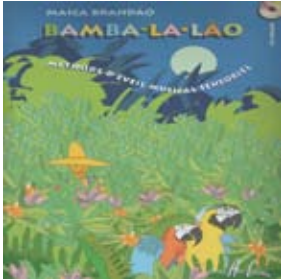


MAÏCA BRANDÃO

Maria Inês Guimarães



Bambalalão – Méthode d'éveil musical sensoriel.
Bambalalão/La ronde des crevettes/Petit moineau/Canções para a mínima pontuada/Le cobra/Mon bateau/Jangada/Oh! Ronde, jolie ronde/Saut saut ballon/La valse de l'éléphant/Samba-le-lê /Neige tombe/Crapaud Jojo/Baião/Petit escargot/La pluie mouille... CD Henry Lemoine. 61'40". 2005/2005. 63 titres. Textes en français et portugais.

LA POÉSIE ET la sensibilité sont deux éléments forts de cette méthode. En utilisant des chansons brésiliennes Maïca Brandão a conçu avec compétence un recueil d'éveil expressif et intelligent. Pour chaque chanson l'auteur propose de travailler un élément de la perception musicale enfantine. La pulsation, les subdivisions du temps, l'apprentissage des cellules rythmiques, la respiration, le phrasé, les dynamiques, la détente... sont enseignés par le chant et par les activités corporelles et instrumentales proposées pour chaque chanson. Les paroles sont présentées en portugais et en

français avec une traduction belle et imagée.

Le disque joint a été réalisé sous la direction artistique de Maïca Brandão avec la participation notamment de Pierre Hamon (conseiller artistique et Flûte à bec), Zélia Brandão (Flûte traversière et Piccolo), Helinho Brandão (Saxophone), Leandro Teixeira (percussions) et Maria Alice Brandão (Violoncelle).

Les partitions d'accompagnements au piano complètent l'ensemble en proposant des beaux arrangements réalisés par Fernando Montanari.